

Primi ampli e sintoni-ampli stereo "Solid State".

Vediamo una prima carrellata dei "pionieri" dell'Hi-Fi "Solid State". Parliamo di apparecchi con stadi finali al germanio, o anche tutti al germanio, dell'inizio/metà degli anni sessanta, modelli che dovevano faticosamente competere con l'ultima perfezionata generazione a valvole. Non è chiaro quale sia il vero "numero uno" (la Regency TR-1 degli amplificatori a transistor) con caratteristiche ben evidenti. Il volume "Alta fedeltà" di Nicolao e Nicolich riporta, a pag. 396, uno schema della General Electric con trasformatori di uscita e pilotaggio, ma non si capisce se sia un apparecchio commercializzato o solo una proposta collaudata e se sia stereo o mono. E' un tentativo di catalogazione simile a quanto si può trovare ad esempio sul forum di DIYAudio, magari con l'aggiunta di apparecchi italiani e soprattutto con l'aiuto degli altri appassionati come me.

Philips 22GH930.

Affiancando, come gemelli siamesi, l'amplificatore 923 ed il sintonizzatore 924, Philips ha realizzato per il 1967 questo strano sintoni-ampli, utilizzando transistor per lo più al germanio ed uno stadio di alimentazione semplice, ma adeguato.

Potenza 7+7 Watt, FM stereo, amplificatore secondo lo schema "quasi-complementare".

