

Primi ampli e sinto-ampli stereo “Solid State”.

Vediamo una prima carrellata dei “pionieri” dell’Hi-Fi “Solid State”. Parliamo di apparecchi con stadi finali al germanio, o anche tutti al germanio, dell’inizio/metà degli anni sessanta, modelli che dovevano faticosamente competere con l’ultima perfezionata generazione a valvole. Non è chiaro quale sia il vero “numero uno” (la Regency TR-1 degli amplificatori a transistor) con caratteristiche ben evidenti. Il volume “Alta fedeltà” di Nicolao e Nicolich riporta, a pag. 396, uno schema della General Electric con trasformatori di uscita e pilotaggio, ma non si capisce se sia un apparecchio commercializzato o solo una proposta collaudata e se sia stereo o mono. E’ un tentativo di catalogazione simile a quanto si può trovare ad esempio sul forum di DIYAudio, magari con l’aggiunta di apparecchi italiani e soprattutto con l’aiuto degli altri appassionati come me.

Saba Telewatt TS100.

Forse il più notevole apparecchio nato dalla “joint venture” di breve durata, tra Saba e Klein & Hummel, azienda quest’ultima ancora attiva e, da sempre, specializzata nell’audio professionale ed amatoriale di alto livello. Il **TS100**, venduto nel 1965 con il marchio **SABA Telewatt**, è un amplificatore di alta classe e di discreta potenza, realizzato interamente con transistor al germanio. E’ dotato di “loudness” regolabile in modo continuo, regolazione di sensibilità agli ingressi e controlli di tono separati per i due canali. Di particolare pregio la realizzazione meccanica, a schede estraibili.

